



Primăria  
Municipiului  
Turda

# CAIET DE SOLUȚII ARHITECTURALE - PROPUNERI -

ANSAMBLU URBAN DE SEC. XVIII - XIX  
MUNICIPIUL TURDA

## FOAIE DE CAPĂT

**DENUMIRE:** Caiet de soluții arhitecturale

**ELABORATOR:** S.C. ARHIMET PROIECTARE S.R.L.  
Cluj-Napoca, str. Iezer nr. 2/ 19

**ȘEF PROIECT:** Prof. Dr. Arhitect Adriana Matei

**COLABORATORI:** arheolog Ștefan Matei  
arhitect Irina Ștefan Pop  
arhitect Tudor Matei  
arhitect Ovidiu Mihai Pop

**Data:** Februarie 2016

MĂSURI INTEGRATE PENTRU REABILITAREA  
PRUDENTĂ ȘI REVITALIZAREA ECONOMICĂ A CENTRULUI  
ISTORIC AL MUNICIPIULUI TURDA

ELABORAREA DE DOCUMENTE PRIVIND PROTECȚIA ȘI PUNEREA ÎN  
VALOARE A PATRIMONIULUI ISTORICO-ARHITECTURAL DIN ZONA  
ISTORICĂ A MUNICIPIULUI TURDA  
**„ANSAMBLU URBAN DE SEC. XVIII-XIX”**  
CONTRACT nr. 9398/29.04.2015

## **BORDEROU**

**PIAȚA AGROALIMENTARĂ  
PIAȚA REPUBLICII NR. 28-29**

1. CAIET DE PROPUNERI (situația existentă și propuneri)
2. PIESE DESENATE - PROPUNERI:
  - A1. PLAN AMENAJARE PARTER
  - A2. PLAN AMENAJARE SUBSOL
  - A3. PERSPECTIVE VOLUMETRICE
  - A4. PERSPECTIVE VOLUMETRICE
  - A5. PERSPECTIVE VOLUMETRICE
  - A6. PERSPECTIVE VOLUMETRICE

## PIAȚA AGRO-ALIMENTARĂ Piața Republicii nr. 28-29

### SITUAȚIA EXISTENTĂ

1. **OBIECTIVELE STUDIULUI** de față sunt constituite pe de o parte omogenizarea funcțională a actualei piețe, omogenizarea volumetrică a spațiului și asanarea, deparazitarea lui de chioșcuri și clădiri improvizate, găsirea unor zone verzi de relaxare și, pe de altă parte, crearea unor locuri de parcare pentru autoturisme, care astăzi lipsesc cu desăvârșire.

2. **DISFUNCȚIUNILE** actualei Piețe Agro-alimentare sunt numeroase și anume:

2.1. **Eterogenitatea funcțională a spațiului.** Acesta cuprinde următoarele funcțiuni: locuire (la etajul Corpului A), spații comerciale (la parterul corpului A), spații administrative la etajul corpului B (strada Gh. Lazăr), depozite (la parterul corpului B), hale și chioșcuri cu vânzare cu amănuntul și en-gros, răspândite așezate aleatoriu pe toată suprafața pieței.

Vizibila intersecție a circuitelor mărfurilor cu circuitele pietonilor este partea cea mai gravă a aspectului funcțional.

2.2. **Eterogenitatea volumetrică** este o expresie eufemistică în raport cu șocul vizual pe care intrarea în spațiul pieței îl prezintă.

Corpul A de la Piața Republicii 28-29 (fostul Hotel Elisabeta) este cel mai valoros, însemnătatea sa fiind dată de vechimea și de calitatea arhitecturală și simbolică a clădirii. Două ganguri boltite penetrează aripa vestică, iar frontoanele intens decorate precum și tratarea întregii fațade sunt remarcabile. Acest corp a fost prelungit cu două extinderi (C1 și C2) pe latura de nord.

Următoarea clădire în ordinea importanței este clădirea situată pe strada Gh. Lazăr, având parter și etaj, o formă de „U” și o fațadă spre strada amintită în stil neoromânesc. Și aceasta a fost extinsă cu o prelungire (C2) spre vest.

O mare hală închisă cu tarabe domină spațiul, iar la intrarea dinspre Piața Republicii, aflată între ganguri, se ridică o clădire cu aspect provizoriu lipită de Corpul A.

Cinci tarabe descoperite ocupă partea nordică a spațiului, fiind dispuse perpendicular pe latura lungă a corpului B, în formă de U, care e dispus central.

Urmează nu mai puțin de 13 clădiri cu aspect provizoriu aflate aproape în descompunere, de forme și mărimi diferite, parazitând întreaga suprafață, creând confuzie și dezorientare. Despre aspectul estetic nici nu poate fi vorba.

2.3 **Organizarea spațială** este extrem de neclară deși, în plan, distingem niște fluxuri pe cele două direcții perpendiculare, dar aglomerația extremă face imposibilă orientarea utilizatorului.

2.4 **Circulația pietonilor** se derulează asemeni mișcării browniene, neexistând spații de relaxare, odihnă sau spații verzi.

2.5 **Circulația auto** este posibilă doar din Strada Gh. Lazăr, dar locuri de parcare nu există pe spațiul pieței.

## PROPUNERE 1

**1.1. Sub aspect funcțional** s-au propus două zone distincte: una a clădirii Pieței agro-alimentare propriu-zise, destinate comerțului și alta a spațiului verde care ocupă partea vestică a fostei piețe.

Comerțul se desfășoară într-o singură hală cu mai multe deschideri, închisă, dar posibil de separat din punct de vedere funcțional și traversată pe direcția est-vest de o circulație deschisă, luminată zenital. Se vor prevedea instalații de aer condiționat, refrigeratoare, ventilări și instalații de siguranță pentru situații de urgență.

Marfa este adusă la subsol unde se încarcă în montșarje și apoi este trimisă la parter pentru distribuire.

**1.2. Unitatea volumetrică** este evidentă, spațiul creat fiind perimetrat de o anvelopantă vitrată și traversat de o „stradă comercială deschisă”, luminată zenital.

**1.3. Sub aspectul organizării spațiale**, soluția propusă prezintă două zone distincte, clare, prima, cea dinspre P-ța Republicii constituindu-se într-un fel de „agoră verde” prevăzută cu bănci, copaci, gazon, mobilier urban.

Compoziția spațială a încercat sublinierea axelor de pe direcția est-vest prin linii directe concretizate în alei a căror direcție continuă pe verticala clădirii (cornișe, coame, pavaje, direcția „străzii comerciale” etc).

**1.4. Circulația pietonală** este preluată de accesele din ganguri și distribuită către „strada comercială”, de unde se diversifică lateral sau spre ieșire în strada Gh. Lazăr. Direcțiile sunt deschise și clare fără obstacole de vizibilitate.

O traversare pe direcția nord-sud este prevăzută și diverse diagonale direcționate spre intrările în magazine porționează spațiul verde.

### 1.5 Circulația auto

Întregul spațiu al pieței este rezolvat cu un subsol dotat cu parcuri atât pentru autoturisme, cât și pentru autocamioane. Accesul și ieșirea auto în și din subsol se face prin strada Gh. Lazăr, pe o pantă dimensionată corespunzător. De acolo mai multe lifțuri grupate și scări ridică șoferii la suprafață distribuindu-i în două colțuri diagonal opuse.

### CONCLUZIE

Propunerea încearcă să rezolve disfuncțiunile semnalate pe parcursul existenței Pieței Agro-alimentare cu o soluție clară, tranșantă și eficientă.

## PROPUNERE 2

**1.1 Sub aspect funcțional**, varianta 2 extinde aria comercială prin existența a trei spații mari diferențiate, separate între ele de două „străzi comerciale” acoperite și deschise, cea mai importantă fiind cea pe direcția est-vest, care de fapt facilitează trecerea de la o stradă la alta. Cealaltă „stradă” permite traversarea parcelei pe direcția nord-sud.

Se păstrează subsolul cu parcaje și toate circulațiile verticale.

**1.2. Unitatea volumetrică** este evidentă, spațiul creat fiind perimetrat de o anvelopantă vitrată și traversat pe două direcții de o „stradă comercială deschisă”, luminată zenital.

### 1.3. Compoziția ansamblului

Varianta de față propune practic o singură construcție traversată de două spații acoperite și deschise, care pot servi ca spații de vânzare în anotimpurile favorabile.

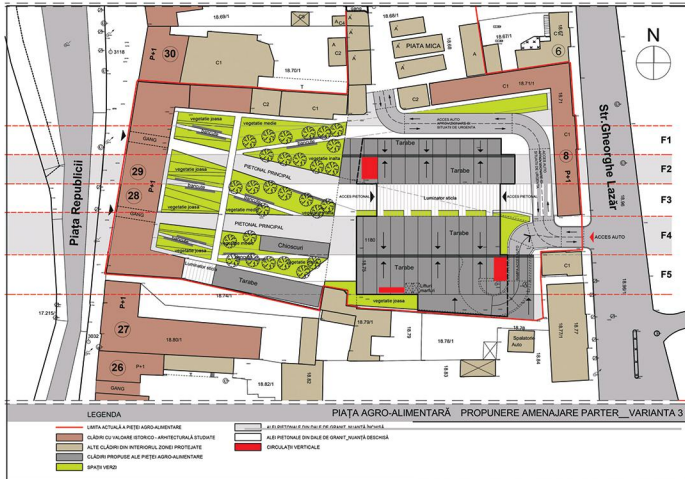
Hala dinspre vest este tot dreptunghiulară, iar triunghiul adosat, la aceeași cotă cu luminatorul, este de aceeași factură și aspect ca și luminatorul din coama halei ce se continuă spre est. Pergola este de fapt la fel ca luminatoarele și trebuie tratate transparent și la fel pentru a da unitate ansamblului. O copertină triunghiulară deschisă e destinată să primească vizitatorii care pătrund în piață prin gangul nordic al frontului stradal de pe Republicii și conduce direct în spațiul halei celei mai mari. Gangul din sud al clădirii din P-ța

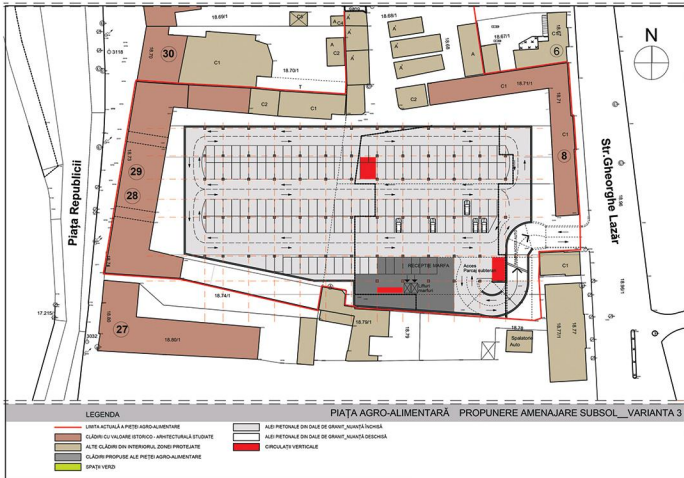
Republicii ar avea ca ax de capăt această "stradă comercială" acoperită, deschisă, care conduce spre str. Gh. Lazăr.

### CONCLUZIE

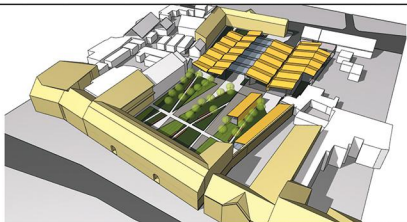
Soluția variantei 2 permite amenajarea unor spații de relaxare, a unor spații verzi dotate cu bănci, coșuri de gunoi și corpuri de iluminat, mai mici ca suprafață în raport cu prima variantă, dar mărește spațiul comercial propriu-zis.

Beneficiarul poate decide prin calcul suprafața necesară pentru desfacerea mărfurilor.









PERSPECTIVĂ AERIANĂ DINSPRE P-ȚA REPUBLICII\_SUD



PERSPECTIVĂ AERIANĂ DINSPRE P-ȚA REPUBLICII\_NORD

PIAȚA AGRO-ALIMENTARĂ PROPUNERE REAMENAJARE



PERSPECTIVĂ AERIANĂ DINSPRE GH. LAZĂR\_NORD



PERSPECTIVĂ AERIANĂ DINSPRE GH. LAZĂR\_SUD

PIAȚA AGRO-ALIMENTARĂ PROPUNERE REAMENAJARE



PERSPECTIVA DINSPRE P-ȚA REPUBLICII\_VEST

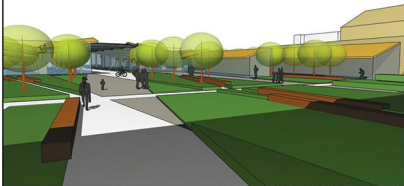


PERSPECTIVA DE PE UNUL DIN PIETONALELE MAJORE

PIAȚA AGRO-ALIMENTARĂ PROPUNERE REAMENAJARE



IMAGINE CU INTRAREA DIN GH. LAZAR, RAMPA DE ACCES IN PARCAJUL SUBTERAN



IMAGINE DINSPRE GANGUL NORDIC AL "HOTELULUI ELISABETA"

PIAȚA AGRO-ALIMENTARĂ PROPUNERE REAMENAJARE

ELABORAREA DE DOCUMENTE PRIVIND PROTECȚIA ȘI PUNEREA ÎN  
VALOARE A PATRIMONIULUI ISTORICO-ARHITECTURAL DIN ZONA  
ISTORICĂ A MUNICIPIULUI TURDA  
**„ANSAMBLU URBAN DE SEC. XVIII-XIX”**  
CONTRACT nr. 9398/29.04.2015

## **BORDEROU**

**PARCUL MUZEULUI**  
intrare din PIAȚA REPUBLICII

1. CAIET DE PROPUNERI (situația existentă și propuneri)
2. PIESE DESENATE - PROPUNERI:
  - A1. PLAN AMENAJARE VARIANTA 1
  - A2. PLAN AMENAJARE VARIANTA 2
  - A3. PERSPECTIVE VOLUMETRICE

## PARCUL MUZEULUI Piața Republicii

### SITUAȚIA EXISTENTĂ

1. **ACTUALMENTE** Parcul Muzeului se prezintă ca un spațiu neglijat, invadat de vegetație, neîntreținut, iar zona minerală este formată din două spații principale și anume: o alee majoră pietruită dispusă pe direcția est-vest și o suprafață acoperită cu piatră spartă și prundiș, care, câțiva ani, a servit drept Lapidariu în aer liber al Muzeului de Istorie al Municipiului Turda.

Un pâlc mare de tufe crescute prea înalt înconjoară clădirea WC-ului public situat în partea nord-estică a Parcului spre Piața Republicii.

O amfiladă de copaci înalți străjuiește pe o mare parte lungimea fațadei fostului Palat al Poștei și Telefoanelor, făcând aproape imposibilă vizibilitatea către Muzeul de Istorie, un obiectiv turistic important al orașului.

Intervenția Bisericii Reformat-Calvine din Turda Veche prin îngrădirea proprietății cu un gard din fier forjat vopsit în alb și ritmat de stâlpi masivi de beton placați cu piatră brută și rostuiți cu negru, precum și existența unui soclu, cu aceeași tratare ca și stâlpii, aduc un spor de agresivitate și provincialism întregii zone.

#### 2. **OBIECTIVELE** vizate sunt următoarele:

2.1. **Deschiderea** perspectivelor vizuale din Piața Republicii către mai multe clădiri de importanță majoră pentru oraș, cum ar fi: fațada sudică a fostului Palat al Poștei și Finanțelor, Muzeul de Istorie al Municipiului Turda, fațada nordică a Bisericii Reformat-Calvine din Turda Veche și Liceul Jósika Miklós dispus frontal pe axul Parcului;

2.2. **Dispariția** clădirii WC-ului public al cărui aspect parazitar a încercat să fie ascuns de o grupare vegetală care obturează vizibilitatea către obiectivele de mai sus;

2.3. **Realizarea** unui spațiu cât mai deschis, disponibil pentru organizarea unor evenimente stradale cum ar fi: proiecții, spectacole, expoziții efemere etc.;

2.4. **Păstrarea** pe cât posibil a calității de Parc prin conservarea copacilor existenți, organizarea de spații verzi, gazonate și rezolvarea sistematizării verticale prin amenajarea de platforme dalate, rigole, taluzuri, borduri etc.;

2.5. **Găsirea unui design de mobilier urban**, format din bănci de odihnă, coșuri de gunoi, corpuri de iluminat, panouri publicitare, care să ridice nivelul estetic-funcțional al parcului la standardele exigențelor contemporane;

## PROPUNERE

**3.1. Deschiderea** perspectivelor vizuale din Piața Republicii către trei obiective principale se va efectua prin mai multe intervenții:

**3.1.1. Prima intervenție** propune demolarea clădirii WC-ului public și a vegetației ce-l înconjoară.

**3.1.2. A doua intervenție** este aceea de a crea vizibilitate la nivel parietal prin înlăturarea obstacolelor vizuale parazitare (cu excepția copacilor existenți).

**3.1.3. O altă intervenție** vizează direcționarea parviului prin organizarea a trei fâșii pavate trapezoidale, separate de ștraifuri de verdeață, care conduc dinspre Piața Republicii spre Clădirea Muzeului, spre cea a Liceului

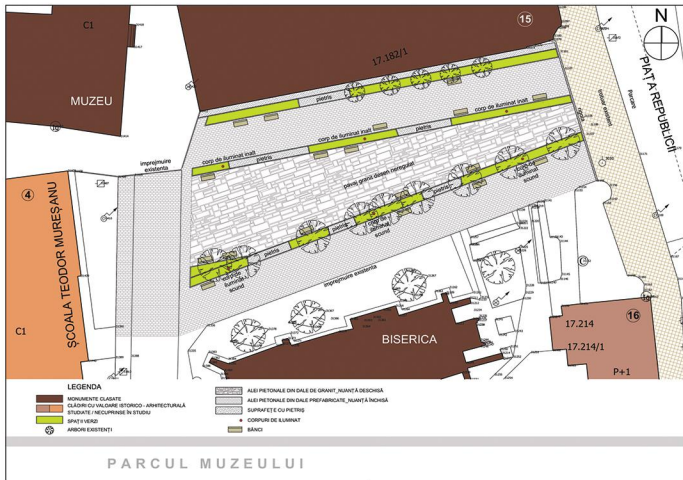
Jósika Miklós și ultima, la sud, e deschisă spre Biserică.

**3.2. În felul acesta se creează un spațiu major, nedenivelat, pe care se pot organiza diverse activități sau festivități stradale.**

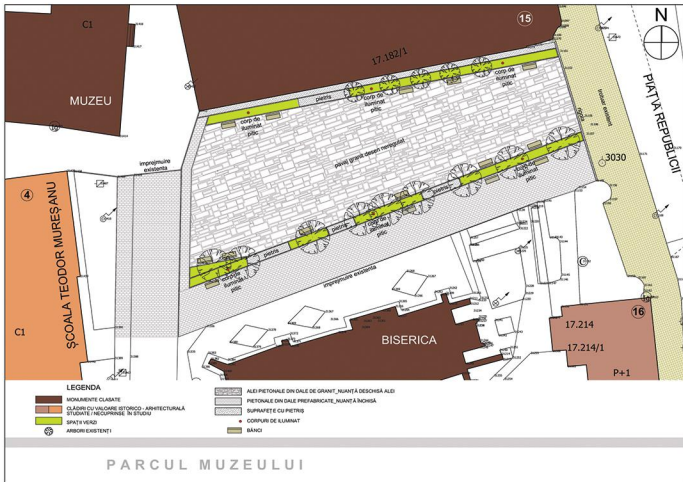
Acest spațiu poate fi traversat prin porțiunile de pavaj care întrerup fâșiile gazonate astfel încât circulația pietonală să fie cât mai liberă.

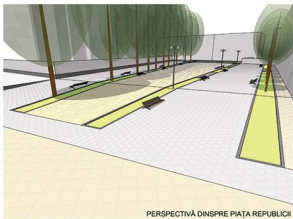
**3.3. Calitatea de Parc** se păstrează prin conservarea tuturor copacilor existenți și gazonarea tuturor suprafețelor proiectate.

**3.4. Designul mobilierului urban** va face obiectul unui proiect specializat, verificat de experți MCC și avizat de Departamentul Județean de Cultură Cluj.

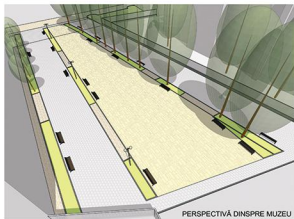




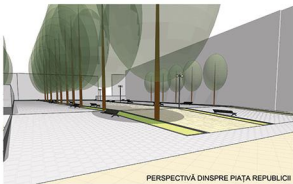




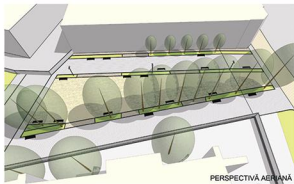
PERSPECTIVĂ DINSPRE PIAȚA REPUBLICII



PERSPECTIVĂ DINSPRE MUZEUL



PERSPECTIVĂ DINSPRE PIAȚA REPUBLICII



PERSPECTIVĂ AERIANĂ

## PARCUL MUZEULUI

ELABORAREA DE DOCUMENTE PRIVIND PROTECȚIA ȘI PUNEREA ÎN  
VALOARE A PATRIMONIULUI ISTORICO-ARHITECTURAL DIN ZONA  
ISTORICĂ A MUNICIPIULUI TURDA  
**„ANSAMBLU URBAN DE SEC. XVIII-XIX”**  
CONTRACT nr. 9398/29.04.2015

## **BORDEROU**

PIAȚA RUȘILOR  
PIAȚA REPUBLICII NR. 38

1. CAIET DE PROPUNERI (situația existentă și propuneri)
2. PIESE DESENATE - PROPUNERI:
  - A1. PLAN AMENAJARE VARIANTA 1
  - A2. PLAN AMENAJARE VARIANTA 2
  - A3. SECȚIUNE ȘI PERSPECTIVE VOLUMETRICE

## PIAȚA RUȘILOR - FOSTUL CINEMATOGRAF DE VARĂ Piața Republicii

### SITUAȚIA EXISTENTĂ

1. **OBIECTUL PROPUNERII** îl constituie spațiul public al curții care, pe parcursul istoriei recente, a avut mai multe funcțiuni: cinematograful de vară, piață de desfacere a obiectelor micii industrii, iar în anii 80 a fost un târg cvasi-cunoscut sub numele de "Piața Rușilor". După 1990, acest spațiu a fost părăsit.

2. **PARCELA** în discuție este alcătuită din următoarele clădiri: corpul A de la frontul stradal cu gang de intrare spre spațiul public și privat și corpul B care prezintă o extindere liniară pe frontul nordic al parcelei, ocupat de mai multe familii. În curtea foarte generoasă din partea nordică ce ocupă cca trei sferturi din suprafață se afla cinematograful de vară foarte frecventat în anii 60.

3. **ACTUALMENTE** există în terenul liber al curții doar ecranul și scena, ambele din beton armat aparent, aparținând fostului cinematograful. Ecranul este direcționat către spațiul curții, cu spatele către intrarea din strada Republicii. Terenul are o pantă ușoară spre vest.

### PROPUNERE DE AMENAJARE A PIEȚEI RUȘILOR

1. Se propun două variante de amenajare funcțională:

I. **Varianta de spectacol în aer liber** ar avea următoarele funcțiuni: cinematograful, teatru, spectacol de muzică, varietăți, divertisment.

II. **Varianta de târg organizat** de Primăria Municipiului Turda sau

colaboratori ai acesteia. Târgul poate avea ca obiect expunerea de suveniruri, de produse tradiționale, cu ocazia unor sărbători religioase, a unor festivități naționale, regionale sau locale.

2. **Intervențiile constante, fixe** pentru cele două variante sunt următoarele:

2. a. Construcția unui punct de informare situat adiacent peretelui ecranului existent, având intrarea orientată spre vest, adică spre accesul din strada Republicii.

2. b. Construcția unui spațiu multifuncțional de expoziții permanente și temporare, aflat pe toată lungimea laturii estice a parcelei trapezoidale din curte.

2. c. Sistematizarea verticală a întregii parcele prin terase, trepte și rigole.

2. d. Pavarea întregii suprafețe pietonale și prevederea unor spații de odihnă, relaxare, precum și a unor spații verzi.

2. e. Acoperirea peretelui nordic longitudinal al parcelei pe toată lungimea cu o iederă pe suport din plasă metalică, pentru protecția vizuală reciprocă a utilizatorilor spațiului public și a locatarilor.

2. f. Realizarea unei traversări dinpre Piața Republicii spre strada Axente Sever și invers pentru a permite afluierea dinspre și înspre spațiul nou creat. Acest lucru se va face prin efortul juridico-administrativ al Primăriei.

2. g. Amenajarea spațiului adiacent gangului dinspre strada Republicii ca o zonă de relaxare, odihnă și comunicare.

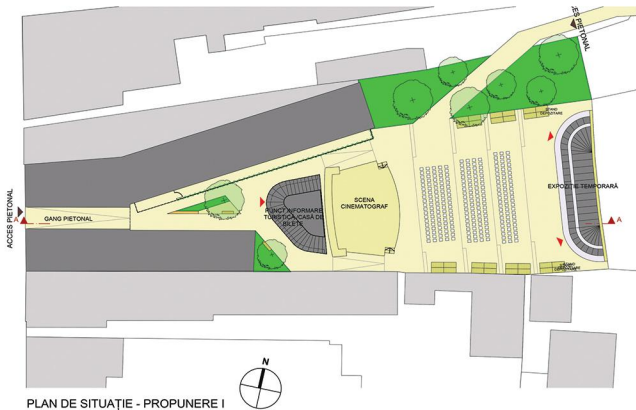
### VARIANTA I SPECTACOLE ÎN AER LIBER

3. 1. Scena și ecranul vor rămâne ca infrastructură, vor fi reparate, finisate adecvat pentru a servi scopului ales.
3. 2. Punctul de informarea este un spațiu destinat prezentării ofertelor turistice sau culturale și cumpărării de bilete.
3. 3. Clădirea din partea estică a curții a fost propusă să ocupe la maxim limita estică a spațiului, va avea o anvelopantă transparentă și un nivel înalt prevăzut cu o supanță. Sub aceasta se vor organiza diverse birouri, depozite, iar spațiul liber va fi destinat în principiu expozițiilor legate de evenimentele culturale ce se vor manifesta prin spectacole. Accesul la acest spațiu se va face pe cele două „colțuri” rotunjite ale clădirii. Forma, structura și materialele acestei clădiri vor fi afine cu cele ale punctului de informare.
3. 4. Pentru buna vizibilitate și de asemeni pentru preluarea pantei terenului ce are o declivitate de cca un metru spre ecran, respectiv scenă, s-a propus organizarea unor platforme orizontale pe care se vor așeza pachetele de scaune detașabile și depozitabile care se vor stivi în spații de depozitare dinainte prevăzute.
3. 5. Accesul publicului se va face prin lateralele ecranului pe două planuri înclinate și cu precădere prin vest pentru posibilitatea de cumpărare și control al biletelor.

3. 6. Pe laturile nordice și sudice ale trapezului zonei de spectacole se vor afla cutiile de lemn închise ale chioșcurilor ce se vor deschide în perioadele de târg.

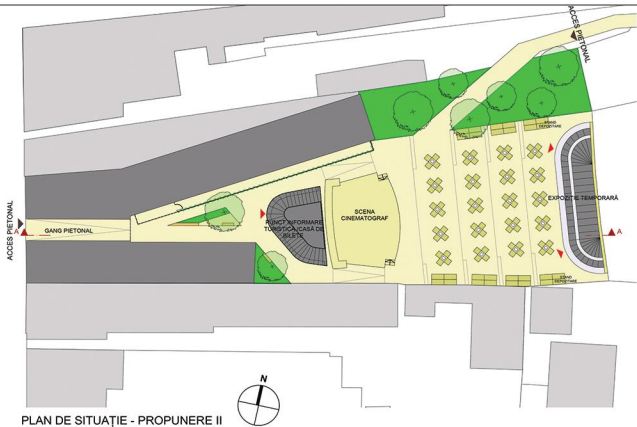
### VARIANTA II TÂRG

4. 1. După evacuarea scaunelor din spațiul cel mai mare, barăcile de lemn modulate și tipizate se vor deschide, oferind o tejghea acoperită de o copertină mobilă, destinată în special mărfurilor mărunte ce pretind un grad ridicat de supraveghere și control. Acestea vor ocupa laturile nordică și sudică.
4. 2. Pe platformele din centrul spațiului se va gândi un alt tip de modul, sub forma unui cub care se desface pe patru direcții, oferind suprafețe de desfăcere mai mari și având în centru una sau două persoane care vând. Pentru protecția solară sau cea împotriva ploii se vor prevedea umbrele speciale mobile. Marfa expusă se va depozita fie în cubul reîmpachetat, fie în spațiul barăcilor, prin asocierea vânzătorilor.
4. 3. Accesul publicului la târg va fi deschis din ambele direcții - vest și est.
4. 4. Materialele de finisaj, mobilierul urban, detaliile de execuție se vor defini prin proiecte de execuție și aviza la forurile competente.



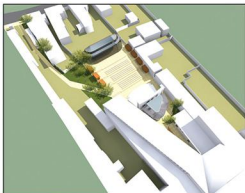
PLAN DE SITUAȚIE - PROPUNERE I

PIAȚA REPUBLICII NR. 38



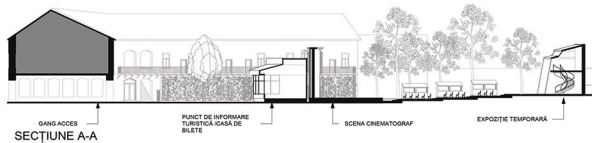
PLAN DE SITUAȚIE - PROPUNERE II

PIAȚA REPUBLICII NR. 38



TRASEUL PIETONAL PRIN CURTEA CINEMATOGRAFULUI DE VARĂ

CURTEA INTERIOARĂ A CINEMATOGRAFULUI DE VARĂ



PIAȚA REPUBLICII NR . 38



ELABORAREA DE DOCUMENTE PRIVIND PROTECȚIA ȘI PUNEREA ÎN  
VALOARE A PATRIMONIULUI ISTORICO-ARHITECTURAL DIN ZONA  
ISTORICĂ A MUNICIPIULUI TURDA  
**„ANSAMBLU URBAN DE SEC. XVIII-XIX”**  
CONTRACT nr. 9398/29.04.2015

## **BORDEROU**

CASA RURALĂ  
PIAȚA 1 DECEMBRIE 1918 NR. 5

1. CAIET DE PROPUNERI (situația existentă și propuneri)
2. PIESE DESENATE - PROPUNERI:
  - A1. PLAN SITUAȚIE PROPUNERE
  - A2. FAȚADA DESFĂȘURATĂ S-E
  - A3. FAȚADE
  - A4. PERSPECTIVE VOLUMETRICE
  - A5. PERSPECTIVE VOLUMETRICE

## CASA RURALĂ Piața Republicii nr. 5

Monument Istoric CJ-II-m-B-2108  
EXTINDEREA MUZEULUI DE ISTORIE CU O SECȚIE DE ETNOGRAFIE

### SITUAȚIA EXISTENTĂ

**1. OBIECTIVUL PROPUȘ ESTE:** „Renovarea, extinderea și amenajarea imobilului și a parcelei aferente situate în Piața 1 Decembrie 1918 nr. 5, Turda, în vederea conversiei în secție etnografică a Muzeului de Istorie Turda”.

**2. ÎN MOMENTUL DE FAȚĂ,** terenul studiat este ocupat de imobilul numit « Casa Rurală » și este parțial împrejmuit. Exceptând porțiunile împrejmuite parcela a beneficiat de rețele edilitare a căror stare, în acest moment, e foarte precară. Amplasamentul are front de circa 6,31 m la Piața 1 Decembrie 1989 nr. 5, dar parcela poate fi accesibilă și de pe latura opusă pieței, accesele pietonale și auto la parcelă fiind astfel facile.

**3. TERENUL DE FORMĂ TRAPEZOIDAL ALUNGITĂ** este orientat pe direcția E-V. Pe laturile de nord și sud acesta se învecinează cu parcele private, pe latura de nord cu o clădire P+1 cu șarpanta având panta înspre stradă, iar pe latura de sud de asemenea, ambele laturi lungi ale parcelei fiind prevăzute cu calcane pe toată lungimea. Rețelele de apă, canalizare și electricitate ale clădirii existente fac posibilă branșarea clădirii propuse la aceste rețele.

#### **4. FUNCȚIUNEA EXISTENTĂ.**

Actualmente funcțiunea dominantă este cea de locuință la parter, accesibilă din curte, iar la demisol există o cofetărie cu anexele de rigoare și acces direct din stradă.

Podul este nelocuibil și accesibil dinspre latura de vest a locuinței.

**5. VOLUMUL ÎN DISCUȚIE** este alcătuit din demisol și parter, dispus la front cu fațada scurtă, și acoperit cu o șarpantă în două ape cu țesătură, streșină și timpan de lemn pe ambele fațade scurte.

Demisolul are o ușă de acces direct din stradă și două ferestre cu gratii, iar parterul supraînălțat cuprinde două ferestre la stradă și patru ferestre și o ușă de acces la fațada dinspre curte. Declivitatea terenului ce prezintă o pantă accentuată de cca un metru este preluată de câteva trepte ce racordează trotuarul din stradă prin coborâre la demisol, sau pe cel din curte prin urcare la parter.

**6. ANEXELE DIN CURTE** sunt într-o stare fizică jalnică, având funcțiunea de locuințe ocupate în cea mai mare parte ilegal.

## PROPUNERE

1. SE PROPUNE CONVERSIA SPAȚIULUI existent în expoziție etnografică permanentă având, la parter, trei săli: camera curată, camera de locuit și bucătărie, cu reconstituirea unor elemente specifice (de ex. refacerea cuptorului, conservarea/ recondiționarea elementelor de tâmplărie etc.); restaurarea și conservarea podului, cu păstrarea elementelor autentice (popi, grinzi etc.), astfel încât spațiul să fie accesibil de pe scară și vizibil, dar nu vizitabil (câci înălțimea nu permite).

Demisolul imobilului se va păstra cu funcțiunea de cofetărie și se vor menționa intervențiile necesare, cu deviz distinct.

2. EXTINDEREA IMOBILULUI EXISTENT (corpul vechi) prin construirea unui corp nou S+P+E în continuarea axului longitudinal al clădirii ce va deveni, împreună cu corpul vechi renovat o Secție de Etnografie a Muzeului de Istorie Turda.

Se propune construirea unei clădiri noi, dimensionate în concordanță cu numărul, în continuă creștere, al turiștilor, elevilor, studenților și specialiștilor. Clădirea nouă va funcționa ca și clădire independentă, care va asigura spații special amenajate pentru desfășurarea activităților specifice, grupuri sanitare, spații destinate cadrelor didactice precum și accesul persoanelor cu dizabilități locomotorii.

3. AMENAJAREA ÎNTREGII PARCELE a imobilului în vederea sporirii atractivității turistice care să cuprindă:

- scena acoperită și deschisă pentru spectacole în aer liber cu două nișe deschise spre scenă și având rol de ateliere de vară;

- mobilier modular pentru spectacole sau odihnă și relaxare, care să servească spectatorii/ vizitatorii; băncuțe, mese, umbrele;

- spații verzi: gazon, arbuști, copaci și mascarea calcanelor curții cu iederă; se vor menține copacii existenți și se vor planta tufe și arbuști;

- dalaje din piatră naturală pentru circulații și zonele mineralizate;

- închidere transparentă la frontul stradal;

- construcție zid de protecție pe fundul parcelei, pentru protejarea gospodăriei țărănești (dacă se impune);

- amenajarea unui perete de cca 65 mp de celule fotovoltaice situat în partea nord-vestică a parcelei și având orientare sud;

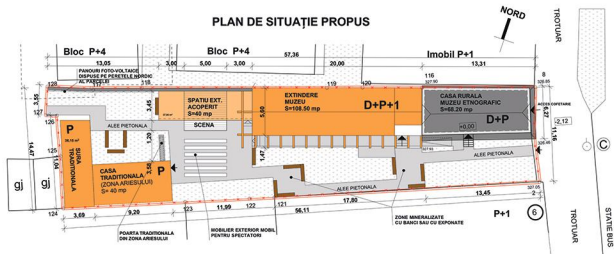
- o poartă tradițională din lemn, sculptată, din care se deschide și o poartă mică, eventual loc de șezut acoperit, ce va marca limita permisivă a gospodăriei țărănești;

- un cuptor tradițional de gătit, cu plită, sau un cuptor de ars ceramică sau, în funcție de posibilități, un alt fel de cuptor;

- se va avea în vedere deschiderea parcelei pe partea vestică (dublu acces est vest) pentru accesul salvărilor sau a pompierilor precum și a turiștilor veniți cu autoturisme care vor putea beneficia de parcare aflată în proximitate;

- relocarea unei gospodării țărănești din zona văii Arieșului, ce va ocupa partea vestică, de fundal a parcelei.

## PLAN DE SITUAȚIE PROPUȘ



### INDICII TEHNICO-ECONOMICI:

EXISTENT	PROPUȘ
S teren = 642 mp	
S constr. = 68,20 mp	S constr. = 256,70 mp
S def. = 151,27 mp	S def. = 516,01 mp
POT = 10,62 %	POT = 39,9 %
CUT = 0,23	CUT = 0,80

### LEGENȚA:

- LIMITA PROPRIETĂȚII STUDIATE
- CONSTRUCȚIE EXISTENTĂ (SE RENOVEAZĂ)
- CONSTRUCȚII PROPUȘ
- SPAȚIU EXT. ACOPERIT ȘI AMENAJAT
- ALEI PIETONALE, SPAȚII MINERALIZATE
- SPAȚII VERZI AMENAJATE

#### CASA RURALĂ:

S demisol = 83,07 mp  
 S parter = 68,20 mp  
 S def. = 151,27 mp

#### EXTINDERE MUZEU:

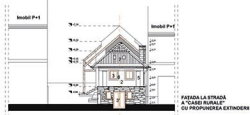
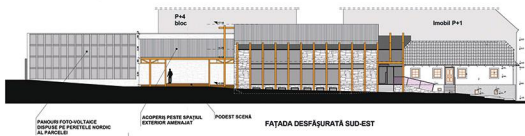
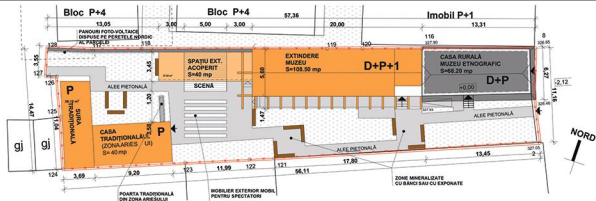
S subzol = 77,84 mp  
 S parter = 108,50 mp  
 S etaj = 96,40 mp  
 S def. = 204,74 mp

#### CASA TRADITIONALĂ:

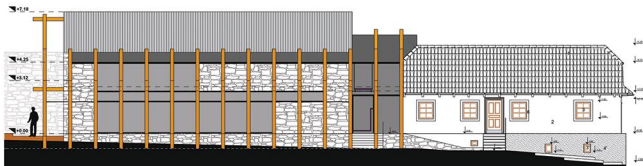
S parter = 40 mp

#### SPAȚIU EXTERIOR ACOPERIT:

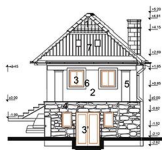
S = 40 mp



- 1. Nivelul
- 2. Nivelul
- 3. Nivelul
- 4. Nivelul
- 5. Nivelul
- 6. Nivelul
- 7. Nivelul
- 8. Nivelul
- 9. Nivelul
- 10. Nivelul
- 11. Nivelul
- 12. Nivelul
- 13. Nivelul
- 14. Nivelul
- 15. Nivelul
- 16. Nivelul
- 17. Nivelul
- 18. Nivelul
- 19. Nivelul
- 20. Nivelul
- 21. Nivelul
- 22. Nivelul
- 23. Nivelul
- 24. Nivelul
- 25. Nivelul
- 26. Nivelul
- 27. Nivelul
- 28. Nivelul
- 29. Nivelul
- 30. Nivelul
- 31. Nivelul
- 32. Nivelul
- 33. Nivelul
- 34. Nivelul
- 35. Nivelul
- 36. Nivelul
- 37. Nivelul
- 38. Nivelul
- 39. Nivelul
- 40. Nivelul
- 41. Nivelul
- 42. Nivelul
- 43. Nivelul
- 44. Nivelul
- 45. Nivelul
- 46. Nivelul
- 47. Nivelul
- 48. Nivelul
- 49. Nivelul
- 50. Nivelul
- 51. Nivelul
- 52. Nivelul
- 53. Nivelul
- 54. Nivelul
- 55. Nivelul
- 56. Nivelul
- 57. Nivelul
- 58. Nivelul
- 59. Nivelul
- 60. Nivelul
- 61. Nivelul
- 62. Nivelul
- 63. Nivelul
- 64. Nivelul
- 65. Nivelul
- 66. Nivelul
- 67. Nivelul
- 68. Nivelul
- 69. Nivelul
- 70. Nivelul
- 71. Nivelul
- 72. Nivelul
- 73. Nivelul
- 74. Nivelul
- 75. Nivelul
- 76. Nivelul
- 77. Nivelul
- 78. Nivelul
- 79. Nivelul
- 80. Nivelul
- 81. Nivelul
- 82. Nivelul
- 83. Nivelul
- 84. Nivelul
- 85. Nivelul
- 86. Nivelul
- 87. Nivelul
- 88. Nivelul
- 89. Nivelul
- 90. Nivelul
- 91. Nivelul
- 92. Nivelul
- 93. Nivelul
- 94. Nivelul
- 95. Nivelul
- 96. Nivelul
- 97. Nivelul
- 98. Nivelul
- 99. Nivelul
- 100. Nivelul



FAȚADA SUD-EST



FAȚADA LA STRADĂ  
A "CASEI RURALE"

FINISAJE

1. ÎNVELIȚARE TIGLĂ CERAMICĂ TRASĂ
2. TENUCĂLĂ DECORATIVĂ - rășină
3. TAMPLĂRIE LEHN mare (de parter)
- 3'. TAMPLĂRIE PVC mare (la demisol)
4. FINISAJ FIDROFUG PIATRĂ NATURALĂ
5. ȘENI PLĂȘTII - ornamentații din lemn
6. ANCADRĂMENȚ - Ancadrașă
7. ÎNCHIDERI CU SCĂNDURĂ - mare



VEDERE DIN P-TA 1 DECEMBRIE 1918



PERSPECTIVA AERIANĂ CU AMENAJAREA PARCELI



INTRAREA IN CORPUL NOU AL MUZEULUI ETNOGRAFIC

CASA RURALĂ

PROPUNERE AMENAJARE



VEDERE DIN SUD-EST



IMAGINE CU ORGANIZAREA SCENEI EXTERIOARE



VEDERE DIN SUD-VEST

CASA RURALĂ

PROPUNERE AMENAJARE



ELABORAREA DE DOCUMENTE PRIVIND PROTECȚIA ȘI PUNEREA ÎN  
VALOARE A PATRIMONIULUI ISTORICO-ARHITECTURAL DIN ZONA  
ISTORICĂ A MUNICIPIULUI TURDA  
**„ANSAMBLU URBAN DE SEC. XVIII-XIX”**  
CONTRACT nr. 9398/29.04.2015

## **BORDEROU**

### **FAȚADELE CLĂDIRILOR ISTORICE**

1. CAIET DE PROPUNERI (situația existentă și propuneri)
2. PIESE DESENATE - PROPUNERI FAȚADE:
  1. PIAȚA REPUBLICII NR. 7
  2. PIAȚA REPUBLICII NR. 8
  3. PIAȚA REPUBLICII NR. 10
  4. PIAȚA REPUBLICII NR. 19
  5. PIAȚA REPUBLICII NR. 26
  6. PIAȚA REPUBLICII NR. 27
  7. PIAȚA REPUBLICII NR. 28-29
  8. PIAȚA REPUBLICII NR. 31
  9. PIAȚA REPUBLICII NR. 35

## CARACTERISTICILE FAȚADELOR CLĂDIRILOR ISTORICE

**1. LEGĂTURA INTIMĂ CU TERENUL** prin soclu, demisol sau subsol, evidențiat prin supraînălțarea parterului și existența unor ferestre mici de aerisire.

**2. TRAVEIAȚIA VERTICALĂ.** Axele portante sunt reprezentate de plinurile dintre ferestre, iar acestea sunt aliniat una sub alta la demisol, parter și etaj.

**3. PARTERELE CE AU FOST INITIAL COMERCIALE** aveau uși de intrare în magazin și vitrine prevăzute cu rolete metalice glisante pe verticală și cu copertine mobile cu învelitoare din pânză.

**4. ÎNTRAREA ÎN CURTE SE FĂCEA PE UN GANG** înalt, cu deschidere mare și având partea superioară sub forma unui arc de cerc, sau o formă dreptunghiulară.

**5. FERESTRELE ETAJULUI** erau prevăzute cu encadramente perimetrice, marcate deseori cu chei la partea superioară și având decorații în special în această parte dar și sub pervaz. Ferestrele erau duble din lemn de esență tare, sculptat, vopsit sau tratat, dar având o modenatură clasică, cu ochiuri relativ mici.

**6. BALCOANELE DE LA ETAJ** erau prevăzute cu parapeti fie din fier forjat cu decorații florale, fie din baluștri din ipsos cu forme geometrice clasice istorice.

**7. COLȚURILE CLĂDIRILOR** dar și eventual pilaștri angajați ce marcau interaxele portante, erau prevăzute cu bosaje în relief realizate din tencuială, cu rosturi orizontale și zugrăveli de culoare albă sau mai deschisă decât restul fațadei,

pentru punerea lor în evidență.

**8. GANGUL DE ACCES** constituia elementul distinctiv, dispus fie pe axul central al clădirii (dacă aceasta avea un număr impar și suficient de mare de travei ca în cazul clădirilor cu frontul la stradă dezvoltat), fie asimetric, la casele cu front îngust. În ambele cazuri, acest gang era marcat pe înălțime de elemente de acuzare a verticalei, cum ar fi: balcon în consolă, fronton triunghiular la etaj, sau o mansardă cu o fereastră ce împodobește acoperișul.

**9. CORNIȘA INTENS DECORATĂ** întreruptă deseori de frontoane sau rezalite trebuia să păstreze aceeași cotă cu vecinătățile, obligativitate impusă prin regulamentul urbanistic de la acea dată.

**10. ACOPERIȘUL ÎN DOUĂ APE** la corpul de la stradă avea coama paralelă cu frontul stradal prin obligativitatea de mai sus, iar acoperișul corpului de extensie din curte era alcătuit din patru, două, sau o apă.

**11. CLĂDIRILE INSTITUȚIONALE, SAU PALATELE,** aveau minim trei caturi, deseori două etaje peste parter, o compoziție simetrică față de axul central, iar rezalitul central și cele laterale deseori accentuate nu numai prin avansarea din frontul general al fațadei dar și prin acoperirea distinctă și marcarea intrării la parter prin una sau mai multe travei de acces. Acestea fac obiectul unor dosare de clasare speciale ca monumente istorice de categoria A dintre care trei sunt prezentate în acest studiu.

## PROPUNERI DE MODIFICARE A PARTERELOR CLĂDIRILOR ISTORICE DIN PIAȚA REPUBLICII TURDA

- 1. Înlocuirea ferestrelor și vitrinelor** ce sunt actualmente cu tâmplărie de PVC, cu altele din lemn stratificat și geam termopan și reiterarea modenaturii acestora în concordanță cu structura și modenatura ferestrelor de la etaj.
- 2. Renunțarea (în unele cazuri) la vitrinele existente și înlocuirea lor** cu altele din geam termopan fără montați, pentru a oferi o atitudine neutră a parterului în raport cu etajul intens decorat.
- 3. Înlăturarea copertinelor existente, a firmelor și reclamelor luminoase și înlocuirea lor** cu altele noi, bazate pe proiecte verificate de experți MCC și avizate de Direcția Județeană de Cultură Cluj.
- 4. Înlăturarea instalațiilor de aer condiționat, a tuturor elementelor** ce parazitează fațadele clădirilor istorice și găsirea unor soluții de amplasare a acestora pentru a nu prezenta agresivitate și a nu determina ilizibilitatea fațadei originale.
- 5. Refacerea tuturor ornamentelor existente înainte de modificările recente (1948-2016),** cu tehnici și materiale care să reitereze aspectul istoric al acestora.
- 6. Schimbarea cromaticii fațadei în cazul unor intervenții de natură stridentă, agresivă și neadecvată în raport cu armonia și acuratețea frontului stradal al unui oraș reprezentativ pentru diversitatea stilurilor istorice.**

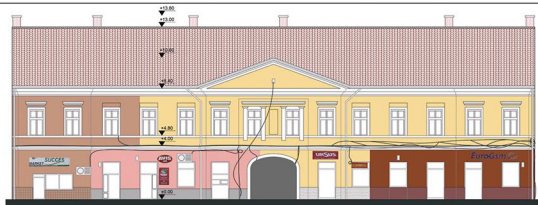


SITUAȚIA EXISTENTĂ SC. 1:100



PROPUNERE SC. 1:100

PIAȚA REPUBLICII NR . 7



SITUAȚIA EXISTENTĂ  
SC. 1:125



PROFUNERIE  
SC. 1:125

PIAȚA REPUBLICII NR . 8



SITUAȚIA EXISTENTĂ SC. 1/75

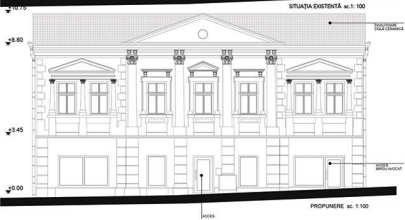


PROPUNERE SC. 1/75

PIAȚA REPUBLICII NR . 10



SITUAȚIA EXISTENTĂ sc. 1: 100



PIAȚA REPUBLICII NR. 19



PIAȚA REPUBLICII NR. 26





FAȚADA PRINCIPALĂ EXISTENTĂ sc.1:100



FAȚADA PRINCIPALĂ PROPUȘĂ sc.1:100

PIAȚA REPUBLICII NR. 27



SITUAȚIA EXISTENTĂ SC. 1:200



PROPUNERE SC. 1:200

PIAȚA REPUBLICII NR. 28-29



SITUAȚIA EXISTENTĂ SC 1:100



PROPUNERE SC 1:100

PIAȚA REPUBLICII NR. 31



SITUAȚIA EXISTENTĂ SC. 1:100



PROPUNERE SC. 1:100

PIAȚA REPUBLICII NR . 35

[www.centrulistoricturda.ro](http://www.centrulistoricturda.ro)



[www.eeagrants.org](http://www.eeagrants.org) | [www.fonduri-patrimoniu.ro](http://www.fonduri-patrimoniu.ro) | [www.primariaturda.ro](http://www.primariaturda.ro) |

**Proiect finanțat printr-un grant oferit de  
Islanda, Liechtenstein și Norvegia.**